

உ
சிவ சிவ

திருவண்ணாமலைத்
தேவாரத் திருப்பதிகங்கள்

[குறிப்புரையுடன் கூடியது]



கார்த்திகைத் தீப இலவச வெளியீடு

*

Acc.no. 3971

20—11—1953

ஸ்ரீ காசி மடம் : : திருப்பனந்தாள்

		ரூ.	அ.
1	விநாயகர் திருமுறை	0	1
2	ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தத் திரட்டு - டாக்டர் உ. வே. சாமிநாத ஐயர் குறிப்புரையுடன் ...	6	0
3	திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம் ...	2	8
4	திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் ...	1	0
5	சுந்தரர் தேவாரம் ...	1	0
6	திருவாசகம் ...	0	6
7	திருக்கோவையார்-பேராசிரியர் உரை	2	0
8	ஒன்பதாம் திருமுறை - திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு ...	0	9
9	திருமந்திரம் ...	1	8
10	பதினேராந் திருமுறை ...	1	4
11	அம்மையார்-அற்புதத் திருவந்தாதி ...	0	4
12	திருக்கைலாய ஞானவுலா ...	0	8
13	பெரிய புராணம் ...	2	8
14	அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டுகுறிப்புரை	0	6
15	திருவிளையாடற் புராணம் ,, ...	3	0
16	தாயுமானசுவாமிகள் பாடல் ,, ...	1	4
17	கந்தபுராணச் சுருக்கம் ,, ...	1	12
18	கந்தபுராணம் - முதல் மூன்று காண் டங்கள் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புடன் ...	2	12
19	ஷெ யுத்தகாண்டம், தேவகாண்டங்கள் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புடன் ...	1	12
20	ஷெ தக்ஷகாண்டம் - குறிப்புரை— ஆராய்ச்சிக் குறிப்புடன் ...	1	8
21	கந்தர் அலங்காரம் குறிப்புரை ...	0	4
22	கந்தர் அனுபூதி ஷெ ...	0	2

1/2

உ
செந்திலாண்டவன் துணை

திருவண்ணாமலைத்
தேவாரத் திருப்பதிகங்கள்
[குறிப்புரையுடன்]



திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசி மடத்துத் தலைவர்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள்
அவர்களுடைய திருவுளக் கருத்தின்படி
வெளியிடப் பெற்றது



பதிப்பாசிரியர்
வித்துவான் தி. பட்டுச்சாமி ஓதுவார்
திருச்சிராப்பள்ளி

உ
சிவ சிவ

தீருக்கார்த்திகைத் தீபதரிசனமகிமை

— 00 —

கார்த்திகைக்குக் கார்த்திகைநாள் ஒருசோதி
மலைநுனியில் காட்டா நிற்போம் ;

“ வாய்த்தஅந்தச் சுடர்காணில் பசிபிணியில்
லா(து)உலகில் மன்னி வாழ்வார் ;
பார்த்திவர்க்கும் அருந்தவர்க்கும் இடையூறு
தவிரும்; இது பணிந்தோர் கண்டோர்
கோத்திரத்தில் இருபத்தோர் தலைமுறைக்கும்
முத்திவரங் கொடுப்போம் ” என்றார்.

— அருஞ்சலபுரணம்

பதிப்புரை

—00—

பஞ்சபூதத் தலங்களுள் தேயுத்தலமாக விளங்கும் திருவண்ணாமலை நினைக்க முத்தியளிக்குந் திருத்தலமாகும். கார்த்திகை மாதம் திருக்கார்த்திகை நன்னாளன்று இறைவன் சோதி மயமாகக் காட்சி தந்தருளும் சோதி தரிசனத்திற்காகப் பல கோடி அன்பர்கள் இந்நகரில் பெருந்திரளாக வந்து கூடுவர். திருவண்ணாமலையைச் சார்ந்துள்ள பகுதிகள் யாவும் சிவலிங்கமாகவே காட்சி தந்தருளுவதை மெய்யன்பர்கள் கண்டு மகிழ்வர். இங்குக் கிரிவலம் வருதல் மக்கள் கருதிய இன்பப் பேறனைத்தும் தரவல்லதாகும்.

இத்தகைய திவ்விய தலத்தில் திருக்கார்த்திகையன்று பெருந்திரளாகக் கூடும் மெய்யன்பர்கள், இத்தலத்தின் சிறப்பியல்புகளை நன்கறிந்து, தேவாரத் திருவாசகப் பாசுரங்களை நியதியுடன் ஒதிப் பயன் அடைதல் வேண்டும் என்ற அருள் நோக்கத்தினைக் கொண்டருளிய திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்துத் தலைவர், ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி அருள் நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் திருவுளப் பாங்கின்படி, திருவண்ணாமலைத் தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் என்ற இத்திருக்கார்த்திகைத் தீப வெளியீடு, விஜய ஆண்டு, கார்த்திகைத் திங்கள், திருக்கார்த்திகை

நன்னாளாகிய இன்று, திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத் தின் இலவச வெளியீடாக வெளிவருகின்றது.

இவ்வெளியீடு திருவண்ணாமலைத் தலத்தின் வர லாற்றுக் குறிப்பொடு, அத்தலத்துத் தேவாரப் பதிகங்களையும் உடன்கொண்டு மிளர்கின்றது. தேவாரப் பதிகங்கட்குச் சிறுகுறிப்பு விளக்கமும் இணைக்கப்பெற்றுள்ளது.

சைவத்தோடு தமிழையும் பிற பொதுநலவறங் களையும் பேணி வளர்த்துவரும் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி சுவாமிகள் அவர்கள் திருவண்ணாமலையில் ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் நினைவுப் பரிசு மாணவ, மாணவிகளுக்கு ஒன்று நிறுவியதுடன், திருவெம்பாவைப் பாசுரங்களைச் சலவைக் கற் களில் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறித்துத் திரு வாலயத்துள் பதிப்பித்துள்ளார்கள்; அடியவனை இவ்வெளியீட்டுச் சிவப்பணியில் ஈடுபடுத்தியருளி னார்கள். அவர்கட்கும், அவர்கள் அருள்வழி நின் றெழுகும் ஸ்ரீ காசிமடம் ஸ்ரீமத் இளவரசு சுவாமிகள் அவர்கட்கும் அடியவனின் உளமார்ந்த வணக்கம் என்றும் உரியதாகும். அவர்கள் பொன்னார் திரு வடி மலர்களை மனமொழி மெய்களால் வந்தித்து வழிபடுகின்றேன்.

திருச்சிராப்பள்ளி }
20—11—53 }

இங்ஙனம்,
தி. பட்டுச்சாமி ஓதுவார்

உ

ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் துணை

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவண்ணாமலைத் தலக் குறிப்பு

—00—

அண்ணாமலையார் துதி

ஒருமானைக் கரத்தினில்வைத் தொருமானைச்

சிரத்தினில்வைத் துலகம் ஏழும்

தருமானை இடத்தினில்வைத் தருள்வானைப்

பவளநெடுஞ் சயிலம் போல

வருமானை முகத்தானை யளித்தானைப்

பெருமானை மகிழ வேறும்

பெருமானை அருணகிரிப் பெம்மானை

அடிபணிந்து பிறவி தீர்ப்பாம்.

— அருணாசல புராணம்

திருவண்ணாமலை

நினைக்க முத்தி தரும் தலம் திருவண்ணாமலை*

ஆகும். இது வடாற்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள

* இப்பெயர் பிற்காலத்தது ; “ திருவண்ணாத்தது ” என்பது பழைய சாசனங்களில் உள்ளது. திருவண்ணாத்தது- திருமாலாலும் பிரமனாலும் அணுகமுடியாத உயர்ந்த ஒன்று. பிற்காலச் சாசனங்களில் ‘ சோணாசலம், சோணாத்திரி ’ என்ற சொற்கள் வழங்குகின்றன. ஒரு சாசனத்தில் ‘ அண்ணாநாடு ’ எனவும் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

முனிசிபல் நகரங்களுள் ஒன்று; தென் பகுதி ரெயில்வேயில் விழுப்புரம் காட்பாடி கிளைப் பாதையில் உள்ள ஒரு முக்கிய ரெயில்வே நிலையம்.

இத்தலத்து இறைவனின் பெயர், அன்னாமலை நாதர்; அருணாசலேசுவரர் என்றும் கூறுவர். இறைவியின் பெயர் உன்னாமுலையம்மை; அபீதகுஜாம்பாள் என்றும் கூறுவர். விநாயகர் பெயர், ஸ்ரீசம்பந்த விநாயகர்; முக்குறுணி விநாயகர் என்றும் அழைக்கப்பெறுவர். தலவிருட்சம் மகிழ மரம் ஆகும். சிவகங்கை, பிரமதீர்த்தம், இந்திர தீர்த்தம் முதலியன முக்கியமான தீர்த்தங்களாகும்.

தலச் சிறப்பு

இத்தலம் நடுநாட்டுத் தலங்களுள் ஒன்று. பஞ்சபூதத் தலங்களில் தேயு (அக்கினி)த்தலமாக விளங்குவது. சிவலோகம், அருணாசலம், சோணாசலம் என்ற இன்றோரன்ன பல திருநாமங்களை யுடையது. சிவபெருமானே திருமலையாக எழுந்தருளியுள்ளதாகப் புராண வரலாறு கூறும். தன்னை அடைந்தாரது கன்மங்களை ஒழிப்பதாலும், அக்கினி மயமாக விளங்கியதாலும் அருணாசலம் என்னும் பெயரினைப் பெற்றது. அருணம்-

சிவப்பு; அக்கினி. அசலம் - மலை. அகந்தை
கொண்ட அயனாலும் மாலாலும் அடிமுடி காண
இயலாது போயினமையால், அணுக முடியாதது
அல்லது தெரியமுடியாதது என்ற பொருளில்
அண்ணாமலை என்ற பெயர் பெற்றுள்ளது.

ஒருகாலத்தில் திருமாலும் பிரமனும் செருக்குக்
கொண்டு தாமே தலைவர் எனத் தருக்கிப்
போரிட்டகாலை, அவர்களுடைய அகந்தையைப்
போக்கி அருள்புரியும் பொருட்டாக இறைவன்
அவர்களிடையில் சோதிமயமாக எழுந்தருளித்
திருவருள்புரிந்தனர். அச்சோதி மலையே திருவண்
ணாமலையாகும். திருக்கயிலையில் சிவபெருமானது
திருக்கண்ணைப் புதைத்த பார்வதி தேவியார்
இறைவன் கட்டளைப்படி இத்தலத்தில் எழுந்
தருளித் தவஞ்செய்து இடப்பாகம் பெற்றனர்.
வல்லாள மன்னனுக்கு இறைவன் மகனாகத்
தோன்றி அருள்செய்த திருத்தலம் ஆகும்.

இத்தலத்தில் திருப்புகழ் பாடிய அருணகிரி
நாதர், குகை நமச்சிவாயர், குரு நமச்சிவாயர்,
முதலிய பெரியார்கள் தங்கியிருந்து சித்திகள்
பலவும் கைவரப்பெற்றனர். சைவ எல்லப்ப

நாவலரால் பாடப்பெற்ற அருஞ்சல புராணமும், அந்தாதியும், கலம்பகமும் கொண்டுள்ளது. இத்தலம் திருஞானசம்பந்தராலும், திருநாவுக்கரசராலும் தேவாரப் பதிகம் பாடப்பெற்றது ; மணி வாசகப் பெருமானால் திருவெம்பாவை, திருவம்மாளை பாடப்பெற்றது.

நினைக்க முத்திதரும் இத்தலத்தை நினைத்தும் தரிசித்தும், வலம் வந்தும், பூசித்தும், இங்கு வசித்தும், நீராடியும், தவமிருந்தும், பணிபுரிந்தும் பார்வதி, கணேசர், ஸ்கந்தர், வீஷ்ணு, பிரம்மா, இலக்குமி, சரஸ்வதி, இந்திரன், திக்குப் பாலகர், வசுக்கள், இருடிகள், முனிவர்கள், சூரியன், சந்திரன், வச்சிராங்கத பாண்டியன், பிரதத்தன், வல்லாளன், குதிரை, புனுகுபூனை முதலான பலர் பேறுபெற்றனர்.

மூர்த்திச் சிறப்பு

அகந்தையுற்று அயனும் மாலும் அடிமுடி தேட அன்ன வடிவமும் வராக வடிவமும் பெற்றுத் தேடி அயற்சியடைய, அவர்களிடையே அக்கினி வடிவாய் நின்ற பெருமானே அண்ணாமலை நாதர் ஆவர். மற்றைத் தலங்களைப்போலல்லாது

எவர் கண்ணுக்கும் எளிதிற் புலப்படும்படி மலையையே தம் திருவுருவமாகக் கொண்டு அருள்வடிவுடன் விளங்குவது அண்ணாமலையாகும். சாதி, பிறப்பு, ஒழுக்கம், ஞானம் என்ற பேதமின்றி யாவரும் சேய்மையிலும் அண்மையிலும் ஒங்காகாரமாகத் தரிசிக்கும்படி விளங்குவது திருவண்ணாமலை ஆகும்.

தீர்த்தச் சிறப்பு :

இத்தலத்தில் அம்பிகை, கணேசர், முருகன், வயிரவர், பிரமன், திருமால், இலக்குமி, கலைமகள், சூரியன், சந்திரன், சப்த கன்னிகைகள், அஷ்ட வசக்கள் முதலியோர் அமைத்தனவும், மூழ்கிப் பேறுபெற்றனவுமாகிய அவரவர் பெயரால் வழங்கப்பெறும் முந்நூற்றறுபது புண்ணிய தீர்த்தங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் மிகச் சிறந்தவை சிவகங்கையும் பிரமதீர்த்தமும், சக்கரதீர்த்தமும், இந்திர தீர்த்தமும், அக்கினி தீர்த்தமும் ஆகும். இந்திர தீர்த்தத்தில் தெப்போற்சவம் நடைபெறும்.

கிரிவலம்

திருவண்ணாமலையை வலம் வருவோர் எல்லா விதமான பாவங்களினின்றும் நீங்கிக் கருதிய

அனைத்தும் கைவரப்பெற்று முடிவில் முத்தியின்ப
மும் பெறுவார்கள். திருவண்ணாமலைக் காற்றைப்
பரிசிக்கப் பெற்றவர், உடல் நோயகன்று, உள்ளத்
துள் சிவஞானம் கைவரப் பெறுவர் என்பது
கண்கூடாகும்.

விழாக்கள்

இத்தலத்தில் நடைபெறும் பெரிய விழா
திருக்கார்த்திகைத் திருவிழா என்னும் பிரமோற்சவ
மாகும். மேலும் சித்திரை மாதத்தில் வசந்தோற்
சவமும், பங்குனி உத்திரத்தில் திருக்கல்யாண
விழாவும், மாசி மகத்தில் வல்லாளன் திருவிழா
வும், தை மாதத்தில் திருவூடல் விழாவும், ஆனி
விழாவும், ஆடிப்பூரத்தில் அம்பிகை விழாவும், நவ
ராத்திரி, கந்தசஷ்டி, திருவெம்பாவை உற்சவம்,
திருவாதிரை முதலான விழாக்களும் கொண்டா
டப் பெறுகின்றன.

பிற குறிப்புக்கள்

தாருகனை வதஞ்செய்த முருகக் கடவுள் இத்
தலத்தினை வழிபட்டுச் சென்றதாகக் கந்த புரா
ணம் கூறும். வச்சிராங்கதன் என்னும் பாண்டிய
மன்னவன் நாடோறும் கிரிவலம் வந்து திருப்பணி

பலவும் செய்தான். வல்லாள மகாராசன் திரு வண்ணாமலையை ஆண்டு வந்தான். கோபுரத்தி லிருந்து வீழ்ந்து இறக்கத் துணிந்த அருணகிரி நாதருக்குமுன் முருகக் கடவுள் தோன்றித் திரு வருள் செய்தார்.

அருணகிரிநாதருக்குத் திருவருள் புரிந்த முருகக் கடவுளின் திருவுருவம் சிவகங்கை வடபால் உள்ள மண்டபத்தின் தென்கிழக்கு மூலையில் விளங்கும் ஒரு தம்பத்தில் உள்ளது. அவர் கம்பத்தினையுள் என வழங்கப் பெறுகிறார்.

இத்தலத்தைப் பற்றிய கல்வெட்டுக்கள் பல வாகும். அவற்றுள் பெரும்பாலன சோழர் காலத் தவை. திருவிளக்கேற்றல், திருமஞ்சனம், திருநந்த னவனம், திருவமுது, திருவெழுச்சி, அடியார்க்கு அமுதளித்தல் முதலான பல அறங்களுக்காக நிலம், பொன், கால்நடை முதலியன அளித்த மையை, அக் கல்வெட்டுக்கள் குறிப்பிடுகின்றன. பாண்டியர், பல்லவர், ஹொய்சள மன்னரான வீரவல்லாள தேவர், விசயநகரத்து ராயர், தஞ்சை நாயக்கர், மற்றும் வணிகர், வேளாளர் முதலானவர்களுடைய கல்வெட்டுக்களும் காணப்

படுகின்றன. இத்தலத்தை “பெண்ணை வடகரை, அண்ணாநாட்டுத்தனியூர் திருவண்ணாமலை” எனக் கல்வெட்டுக்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

இத்தலத்தில், திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடத்துத் தலைவர் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள், ஸ்ரீமாணிக்கவாசகப் பெருமானால் அருளப் பெற்ற, “திருவெம்பாவை” இருபது பாசுரங்களையும் மெய்யன்பர்கள் ஒதிப் பயனடையும் பொருட்டுச் சலவைக் கற்களின் மீது பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கச் செய்து உண்ணாழலையம்மை ஆலயத்துள் பராசத்தியம்மை சந்நதியின் வடபக்கத்துச் சுவரில் பதிப்பித்துள்ளார்கள்.

இத்தகைய முத்தித்தலத்தின் அருமை பெருமைகளை மக்கள் அறிவதுடன், இத்தலத்தைப்பற்றிய தேவார திருவாசகப் பாசுரங்களை நியதியுடன் முறையாக ஒதி, அழியா இன்பம் அடைந்து உய்வார்களாக.

வையகமெல்லாம் பரவுக சிவநாமம் !

உ

செந்திலாண்டவன் துணை
திருச்சிற்றம்பலம்

திருவண்ணாமலைத்
தேவாரத் திருப்பதிகங்கள்



திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

தேவாரம்

பண்-நட்டபாடை [1-ஆம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

உண்ணுமுலை யுமையாளொடும்

உடனாகிய வொருவன்

பெண்ணாகிய பெருமான்மலை

திருமாமணி திகழ

1. பெண்ணாகிய பெருமான் - திருசிராமலையில் ஒரு
செட்டிப் பெண்ணுக்குத் தாயாகிய பெருமான்; தாயுமா
னவர். "இஃது உமையோடு ஒன்றாகிய நிலையை உணர்த்
தியது: (ச. த.)

மண்ணார்ந்தன அருவித்திரள்
மழலைம்முழ வதிரும்
அண்ணாமலை தொழுவார்வினை
வழுவாவண்ண மறுமே.

1

தேமாங்கனி கடுவன்கொள
விடுகொம்பொடு தீண்டித்
தூமாமழை துறுவல்மிசை
சிறுநுண் துளி சிதற
ஆமாம்பிணை யணையும்பொழில்
அண்ணாமலை யண்ணல்
பூமாங்கழல் புனைசேவடி
நினைவார்வினை யிலரே.

2

பீலிம்மயில் பெடையோடுறை
பொழில்சூழ்கழை முத்தஞ்
சூலிம்மணி தரைமேனிறை
சொரியும்விரி சாரல்

2. கடுவன் - ஆண் குரங்கு. கொம்பொடு தீண்டி -
கிணைகளைத் திண்டுதலால். துறுவல் - சோலைகளின் திரட்சி
(சிவக்கவிமணி). துறுகல் என்று பாடங் கொண்டு பாதை
என்று பொருளுரைப்பாருமுளர். ஆமா - காட்டுப் பசு.
பிணை - மான்.

3. கழைமுத்தம் - மூங்கிலிற் பிறக்கும் முத்து. ஆவி -
நீர்த்துளி. காலன் - இயமன்.

ஆலிம்மழை தவழும்பொழில்
அண்ணாமலை யண்ணல்
காலன்வலி தொலைசேவடி
தொழுவாரன புகழே.

3

உதிரும்மயி ரிடுவெண்டலை
கலனாவுல கெல்லாம்
எதிரும்பலி யுணலாகவும்
எருதேறுவ தல்லால்
முதிருஞ்சடை இளவெண்பிறை
முடிமேல்கொள அடிமேல்
அதிருங்கழ லடிகட்கிடம்
அண்ணாமலை யதுவே.

4

மரவஞ்சிலை தரளம்மிகு
மணியுந்துவெள் ளருவி
அரவஞ்செய முரவம்படும்
அண்ணாமலை யண்ணல்

4. வெண்டலை - தசையில்லாத மண்டையோடு; பிரம
கபாலம். பலி - பிச்சை.

5. மரவம் - குங்குமமரம். தரளம் - முத்து. அரவம்
செய - ஒலிக்க. முரவம் படும் - முரசு ஒலிக்கும். உரவம் -
உரகம் - பாம்பு. குரவம் - குராமலர். புனல் - கங்கை. புல்
குதல் - தழுவதல்.

உரவஞ்சடை உலவும்புனல்
உடனாவதும் ஓரார்
குரவங்கமழ் நறுமென்குழல்
உமைபுல்குதல் குணமே.

5

பெருகும்புனல் அண்ணாமலை
பிறைசேர்கடல் நஞ்சைப்
பருகுந்தனை துணிவார்பொடி
அணிவாரது பருகிக்
கருகும்மிட றுடையார்கமழ்
சடையார்கழல் பரவி
உருகும்மன முடையார்தமக்
குறுநோயடை யாவே.

6

கரிகாலன குடர்கொள்வன
கமுகாடிய காட்டில்
நரியாடிய நகு வெண்டலை
யுதையுண்டவை யுருள

8. பருகுந்தனை - உண்ணாமளவு. பொடி - விழுதி.
கருகும் மிடறு - கருமை நிறம் பொருந்திய கழுத்து. கமழ்-
நறுமணம் வீசும்.

7. கரிகாலன - கரிந்தகால்களையுடைய. காட்டில் -
சுடுகாட்டில். அரியாடிய - செவ்வரி பரந்த.

எரியாடிய இறைவர்க்கிடம்
இனவண்டிசை முரல
அரியாடிய கண்ணொளொடும்
அண்ணாமலை யதுவே.

7

ஒளி நூபுலி யதளாடையன்
உமையஞ்சுதல் பொருட்டால்
பிளி நூகுரல் மதவாரண
வதனம்பிடித் துரித்து
வெளி நூபட விளையாடிய
விகிர்தன்னிரா வணனை
அள நூபட அடர்த்தானிடம்
அண்ணாமலை யதுவே.

8

விளவார்கனி படநூறிய
கடல்வண்ணனும் வேதக்
கிளர்தாமரை மலர்மேலுறை
கேடிப்புக் கோனும்

8. ஒளிநூ புலி அதன் - ஒளிசெய்யும் புலித்தோல்.
வாரணம் - யானை. வதனம் - நெற்றி. அளநூ - சேறு.
ஒவ்வொரு அடியிலும் மூன்றாமெழுத்துச் சந்தம் நோக்கி
நீண்டது.

9. விளவார்கனி - விளாம் பழம். நூறிய - அழித்த.
கடல் வண்ணன் - கிருஷ்ணன் - திருமால். கேடில் புக்

அளவாவணம் அழலாகிய
அண்ணாமலை யண்ணல்
தளராமுலை முறுவல்லுமை
தலைவன்னடி சரணே.

9

வேர்வந்துற மாகுர்தர
வெயில்நின்றுழல் வாரும்
மார்பம்புதை மலிசீவர
மறையாவரு வாரும்
ஆரம்பர்தம் உரைகொள்ளன்மின்
அண்ணாமலை யண்ணல்
கூர்வெண்மழுப் படையான்நல்ல
கழல்சேர்வது குணமே.

10

வெம்புந்திய கதிரோனொளி
விலகும்விரி சாரல்
அம்புந்திமூ வெயிலெய்தவன்
அண்ணாமலை யதனைக்

மோன் - பிரமன். அளவா வண்ணம் - அளக்கமுடியாத
வண்ணம். முறுவல் - புன்சிரிப்பு.

10. வேர் - வேர்வை. மாசு ஊர்தர - அழுக்குப்
பொருந்த. வெயில்நின்றுழல்வார் - வெயிலில் நின்று உடலை
வருத்தித் தவம்புரியும் சமணர். சீவரம் - மரவுரி. மறையா
வருவார் - மறைத்து வருபவர் - பெளத்தர். ஆரம்பர் - வீண்
ஆரவாரஞ் செய்வோர்; தொடக்க நிலையிலுள்ளாராம்.

கொம்புந்துவ குயிலாலுவ
குளிர்காழியுள் ஞான
சம்பந்தன தமிழ்வல்லவர்
அடிபேணுதல் தவமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்-தக்கேசி (1-ஆம் திருமுறை)

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவார்மலர்கொண் டடியார்தொழுவார்
புகழ்வார் வாணோர்கள்
மூவார்புரங்க ளெரித்தவன்று
மூவர்க் கருள்செய்தார்

11. வெம்பு உந்திய கதிரோன் - வெப்பம் மிக்க குரியன். அம்புஉந்தி - அம்பு செலுத்தி. மூவெயில் - திரிபுர அசுரரதுமூன்று மதில்கள். ஆலுவ - கூவும்.

1. பூ ஆர் - அழகு பொருந்திய. மூவார் - அழியாதவர்கள். மூவர் - திரிபுர அசுரர். அவ்வசுரர் மூவர்க்கும் அருள் புரிந்த முறையினை "மூவெயில் செற்ற ஞான்று" என்ற சுந்தரர் தேவாரத்தால் அறிக. வெருவி - அஞ்சி. தொறுவின் சீரையோடு - பசுக் கூட்டத்தோடு. ஆமா - காட்டுப்பசு.

தூமாமழைநின் றதிரவெருவித்
தொறுவின் னிரையோடும்
ஆமாம்பிணைவந் தணையஞ்சாரல்
அண்ண மலையாரே.

1

மஞ்சைப்போழ்ந்த மதியஞ்சூடும்
வானோர் பெருமானார்
நஞ்சைக்கண்டத் தடக்குமதுவும்
நன்மைப் பொருள்போலும்
வெஞ்சொற்பேசும் வேடர்மடவார்
இதண மதுவேறி
அஞ்சொற்கிளிக ளாயோவென்னும்
அண்ணமலையாரே.

2

ஞானத்திரளாய் நின்றபெருமான்
நல்ல அடியார்மேல்
ஊனத்திரளை நீக்குமதுவும்
உன்மைப் பொருள்போலும்

2. மஞ்சை - மேகத்தை. போழ்ந்த மதியம் - பிறைச் சந்திரன். இதணம் - பரண்.

3. ஞானத்திரள் - ஞானப்பிழம்பு. ஊனத்திரள் - தசைத்திரள் - உடம்பு; மலம் எனினுமாம். ஏனம் - பன்றி. ஆனைத்திரள் - யானைக் கூட்டம்.

ஏனத்திரளோ டினமன்கரடி
இழியும் இரவின்கண்
ஆனைத்திரள்வந் தணையஞ்சாரல்
அண்ண மலையாரே.

3

இழைத்தஇடையா னுமையாள்பங்கர்
இமையோர் பெருமானார்
தழைத்தசடையார் விடையொன்றேறித்
தரியார் புரமெய்தார்
பிழைத்தபிடியைக் காணுதோடிப்
பெருங்கை மதவேழம்
அழைத்துத்திரிந்தங் குறங்குஞ்சாரல்
அண்ண மலையாரே.

4

உருவில்திகழும் உமையாள்பங்கர்
இமையோர் பெருமானார்
செருவிலொருகால் வளையவூன்றிச்
செந்தி யெழுவித்தார்

4. இழைத்த - நுண்ணிய. விடை - இடபம். தரி யார் - பகைவர். பிழைத்த - திசைதவறிச் சென்ற. பிடி - பெண் யானை.

5. உருவில் - அழகு பொருந்த. இமையோர் - தேவர். செரு - போர். பரு வில் - பருத்தவில். பருவிக்குறவர் என் றது பாடமாயின், பருவிக் குவித்த என்று கூட்டுக. பருவி - கொழித்து.

பருவிக்குறவர் புனத்திற்குவித்த
பருமா மணிமுத்தம்
அருவித்திரளோ டிழியுஞ்சாரல்
அண்ண மலையாரே.

5

எனைத்தோருழி யடியாரேத்த
இமையோர் பெருமானார்
நினைத்துத்தொழுவார் பாவந்தீர்க்கும்
நிமலர் உறைகோயில்
கனைத்தமேதி காணாதாயன்
கைம்மேற் குழலாத
அனைத்துஞ்சென்று திரளுஞ்சாரல்
அண்ண மலையாரே.

6

வந்தித்திருக்கும் அடியார்தங்கள்
வருமேல் வினையோடு
பந்தித்திருந்த பாவந்தீர்க்கும்
பரமன் உறைகோயில்

6. கனைத்த - ஒலித்த. மேதி - எருமை. ஆயன் -
இடையன். குழல் - புல்லாங் குழல்.

7. வந்தித்து - வணங்கி. "வரும் மேல்வினை - ஆகாமி
யம். பந்தித்திருந்த பாவம் - பழவினை" - சிவக்கவிமணி.
முதுகல் - பெரிய பாறைகளையுடைய. வரை - மலை. ஈற்றடி
சிவபிரான் மலைவடிவாக இருத்தலை நினைவூட்டுகிறது.

முந்தியெழுந்த முழவினோசை
முதுகல் வரைகள்மேல்
அந்திப்பிறைவந் தணையஞ்சாரல்
அண்ண மலையாரே.

7

மறந்தான்கருதி வலியைநினைந்து
மாறா யெடுத்தான்றோள்
நிறந்தான்முரிய நெரியவூன்றி
நிறைய வருள்செய்தார்
திறந்தான்காட்டி யருளாயென்று
தேவ ரவர்வேண்ட
அறந்தான்காட்டி யருளிச்செய்தார்
அண்ண மலையாரே.

8

தேடிக்காணார் திருமால்பிரமன்
தேவர் பெருமானை
முடியோங்கி முதுவேயுகுத்த
முத்தம் பலகொண்டு

8. மறம் - வீரம். எடுத்தான் - இராவணன். நிறம் -
மார்பு. நிறைய அருள் செய்தார் என்றது, வாள் கொடுத்
தமை, இராவணன் என்ற பெயர் ஈந்தமை கருதி.

9. முதுவேய் - முதிர்ந்த முங்கில். உகுத்த முத்தம் -
சொரிந்த முத்து. வம்மின் - வாருங்கள்.

கூடிக்குறவர் மடவார்குவித்துக்
கொள்ளவம்மினென் (று)
ஆடிப்பாடி யளக்குஞ்சாரல்
அண்ண மலையாரே.

9

தட்டையிடுக்கித் தலையைப்பறித்துச்
சமணே நின் றுண்ணும்
பிட்டர்சொல்லுக் கொள்ளவேண்டா
பேணித் தொழுமின்கள்
வட்டமுலையா னுமையாள்பங்கர்
மன்னி யுறைகோயில்
அட்டமாளித் திரள்வந்தணையும்
அண்ண மலையாரே.

10

அல்லாடரவ மியங்குஞ்சாரல்
அண்ண மலையாரை
நல்லார்பரவப் படுவான் காழி
ஞான சம்பந்தன்

10. தட்டை - தடுக்கு. பிட்டர் - பிரட்டர். சமணே -
உடையின்றி - (சிவக்கவிமணியுரை). அட்டம் - குறுக்காக.
ஆளி - சிங்கம்.

11. அல் - இரவு. அரவம் - பாம்பு. நல்லார் - அடியார்
களால். மன்னி - நிலைபெற்று.

சொல்லான்மலிந்த பாடலான
பத்து மிவைகற்று
வல்லாரெல்லாம் வாணோர்வணங்க
மன்னி வாழ்வாரே.
திருச்சிற்றம்பலம்

11

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்
தேவாரம்
திருநேரிசை [4-ஆம் திருமுறை]*
திருச்சிற்றம்பலம்
ஓதிமா மலர்கள் தூவி
உமையவள் பங்கா மிக்க
சோதியே துளங்கும் எண்டோள்
சுடர்மழுப் படையி னானே

* இப்பதிகம் திருவண்ணாமலையின் மேற்கில் உள்ள அணியண்ணாமலை (அடியண்ணாமலை) என்ற தலத்தைப் பற்றியது என்பர்.

1. பங்கா - ஒருபாகத்தில் கொண்டிருப்பவரே. அணி அண்ணாமலையுளாய் - தொண்டர்க்கு அணிமையுள்ளவராயும், தொண்டு செய்யாதவர்க்கு அண்ணாத (அகப்படாத) வராயும் விளங்கும் மலைவடிவானவனே; திருவண்ணாமலையின் மேற்கிலுள்ள அணியண்ணாமலையில் உள்ளவனே எனினுமாம்.

ஆதியே அமரர் கோவே
 அணியணு மலையு ளானே
 நீதியால் நின்னை யல்லால்
 நினையுமா நினைவி லேனே.

1

பண்தனை வென்ற இன்சொற்
 பாவையோர் பங்க நீல
 கண்டனே கார்கொள் கொன்றைக்
 கடவுளே கமல பாதா
 அண்டனே அமரர் கோவே
 அணியணு மலையு ளானே
 தொண்டனேன் உன்னை அல்லாற்
 சொல்லுமா சொல்லி லேனே.

2

உருவமும் உயிரு மாகி
 ஓதிய வுலகுக் கெல்லாம்
 பெருவினை பிறப்பு வீடாய்
 நின்றவெம் பெருமான் மிக்க

2. கார் கொள் - கார் காலத்தில் மலர்கின்ற. கமல பாதா - தாமரை போலும் திருவடிகளை யுடையவனே.

3. உருவமும் - உருவப் பொருள்கள். வினைபிறப்பு - வினையும் பிறப்பும். வினைப் பிறப்பு என்று பாடங் கொள் என் வினையாலாகிய பிறப்பு என்று பொருள் உரைக்க. மாடு - செல்வம்.

அருவிபொன் சொரியும் அண்ணா
மலையுளாய் அண்டர் கோவே
மருவிறின் பாத மல்லால்
மற்றொரு மாடி லேனே.

3

பைம்பொனே பவளக் குன்றே
பரமனே பால்வெண் ணீற்றாய்
செம்பொனே மலர்செய் பாதா
சீர்தரு மணியே மிக்க
அம்பொனே கொழித்து வீழும்
அணியனா மலையு ளானே
என்பொனே உன்னை யல்லால்
ஏதுநான் நினைவி லேனே.

4

பிறையணி முடியி னானே
பிஞ்ஞகா பெண்ணோர் பாகா
மறைவலா இறைவா வண்டார்
கொன்றையாய் வாம தேவா

4. செய் பாதா - சிவந்த பாதமுடையவனே.

5. பிஞ்ஞகா - தலைக்கோலமுடையவனே. மறை
வலா - வேதத்தில் வல்லவனே. வாமதேவம் - சிவபெரு
மானது ஐந்து முகங்களில் வடக்கு நோக்கியிருக்குந் திரு
முகம். மற்றை நான்கு ஆவன: ஈசானம், தற்புருடம், அகோ
ரம், சத்தியோசாதம் என்பன; இவற்றுள், ஈசானம் மேல்

அறைகழல் அமரர் ஏத்தும்
அணியணு மலையு ளானே
இறைவனே உன்னை அல்லா
வியாதுநான் நினைவி லேனே. 5

புரிசடை முடியின் மேலோர்
பொருபுனற் கங்கை வைத்துக்
கரியுரி போர்வை யாகக்
கருதிய கால காலா
அரிசுலம் மலீந்த அண்ணு
மலையுளாய் அலரின் மிக்க
வரிமிகு வண்டு பண்ணெய்
பாதநான் மறப்பிலேனே. 6

இரவியும் மதியும் விண்ணும்
இருநிலம் புனலுங் காற்றும்
உரகமார் பவனம் எட்டுந்
திசையொளி உருவ மானாய்

நோக்கியும், தற்புருடம் கிழக்கு நோக்கியும், அகோரம்
தெற்கு நோக்கியும், சத்தியோசாதம் வடக்கு நோக்கியும்
இருக்கும் திருமுகங்களாகும்.

6, கரியுரி - யானைத்தோல். காலன் - இயமன். அரி
சுலம் - சிங்கக்கூட்டம். அலரின் - மலர்களில். பண் செய் -
ஒலிக்கும்.

அரவுமிழ் மணிகொள் சோதி
அணியணை மலையு ளானே
பரவுநின் பாத மல்லாற்
பரமநான் பற்றி லேனே.

Q23

7

பார்த்தனுக் கன்று நல்கிப்
பாசுப தத்தை ஈந்தாய்
நீர்த்ததும் புலாவு கங்கை
நெடுமுடி நிலாவ வைத்தாய்
ஆர்த்துவந் தீண்டு கொண்டல்
அணியணை மலையு ளானே
தீர்த்தனே நின்றன் பாதத்
திறமலால் திறமி லேனே.

8

பாலுநெய் முதலா மிக்க
பசுவில்ஐந் தாடுவானே
மாலுநான் முகனுங் கூடிக்
காண்கிலா வகையுள் நின்றாய்

7. முதலிரண்டடிகள் இறைவனது அட்ட மூர்த்தத்
தைக் குறிப்பன. இரவி-சூரியன். புனல் - நீர். பவனம் -
இங்கு உயிர். ஒளிஉருவம் - சோதிவடிவம். அரவு - பாம்பு.

8. பார்த்தன் - அருச்சுனன். நல்கி - விரும்பி. கொண்
டல் - மேகம். ஈண்டு-நெருங்குகின்ற. தீர்த்தனே - பரிசுத்
தனே !

ஆலுநீர் கொண்டல் பூகம்
அணியணு மலையு ளானே
வாலுடை விடையாய் உன்றன்
மலரடி மறப்பி லேனே.

9

இரக்கமொன் றியாது மில்லாக்
காலனைக் கடந்த எம்மான்
உரத்தினால் வரையை ஊக்க
ஒருவிரல் நுதியி னாலே
அரக்கனை நெரித்த அண்ண
மலையுளாய் அமர ரேறே
சிரத்தினால் வணங்கி ஏத்தித்
திருவடி மறப்பி லேனே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

9. பசுவில் ஐந்து - பஞ்சகவ்வியம். பூகம் - பாக்கு.
வால் உடைவிடை - வெள்மை பொருந்திய இடபம். வால் -
வெண்மை.

10. உரம் - வலிமை. வரை - மலை. நுதி - முகை.

திருக்குறந்தொகை [5-ஆம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வட்ட னைம்மதி சூடியை வானவர்
சிட்ட னைத்திரு வண்ண மலையனை
இட்ட னை இகழ்ந் தார்புர மூன்றையும்
அட்ட னை அடி யேன்மறந் துய்வனே. 1

வான னைம்மதி சூடிய மைந்தனைத்
தேன னைத்திரு வண்ண மலையனை
ஏன னை இகழ்ந் தார்புர மூன்றெய்த
ஆன னை அடி யேன்மறந் துய்வனே. 2

மத்த னைம்மத யானையு ரித்தளஞ்
சித்த னைத்திரு வண்ண மலையனை
முத்த னைம்முனிந் தார்புர மூன்றெய்த
அத்த னை அடி யேன்மறந் துய்வனே. 3

1. வட்டன் - அன்பு வட்டத்துள் இருப்பவன். சிட்டன் - தலைவன். இட்டன் - விரும்பப் படுபவன். இகழ்ந்தார், திரிபுர அசுரர். அட்டனை - அழித்தவனை.

2. வானனை - ஆகாசமாயிருப்பவனை. ஏனன் - பன்றிவடிவம் எடுத்தவன். ஆன்ன - ஆனேறு உடையவனை. ஆன் - இங்கு வருது.

3. அத்தன் - அழகன்; இறுதியுண்டாக்கியவன்.

காற்ற னைக்கலக் கும்வினை போயறத்
தேற்ற னைத்திரு வண்ண மலையனைக்
கூற்ற னைக்கொடி யார்புர மூன்றெய்த
ஆற்ற னைஅடி யேன்மறந் துய்வனே. 4

மின்ன னைவினை தீர்த்தெனை ஆட்கொண்ட
தென்ன னைத்திரு வண்ண மலையனை
என்ன னையிகழ்ந் தார்புர மூன்றெய்த
அன்ன னைஅடி யேன்மறந் துய்வனே. 5

மன்ற னைம்மதி யாதவன் வேள்விமேல்
சென்ற னைத்திரு வண்ண மலையனை
வென்ற னைவெகுண் டார்புர மூன்றையுங்
கொன்ற னைக்கொடி யேன்மறந் துய்வனே. 6

வீர னைவிடம் உண்டனை விண்ணவர்
தீர னைத்திரு வண்ண மலையனை

4. கூற்றனை - இயமன் போன்றவனை. ஆற்றனை -
கங்கையாற்றை யுடையவனை.

5. தென்னனை - பாண்டியனை. அன்னனை - அத்தகைய
வனை.

6. மன்றனை - (தில்லை) மன்றில் ஆடுபவனை. மதியா
தவன் - தக்கன். கொன்றனை - அழித்தவனை.

7. ஆரனை - ஆத்தி குடியவனை; அரனை என்றது
ஆரனை என நீண்டது எனினும் ஆம்.

ஊர னையுண ரார்புர மூன்றெய்த
ஆர னை அடி யேன்மறந் துய்வனே.

7

கருவி னைக்கடல் வாய்விடம் உண்டஎம்
திருவி னைத்திரு வண்ண மலையனை
உருவி னையுண ரார்புர மூன்றெய்த
அருவி னையடி யேன்மறந் துய்வனே.

8

அருத்த னை அர வைந்தலை நாகத்தைத்
திருத்த னைத்திரு வண்ண மலையனைக்
கருத்த னைக்கடி யார்புர மூன்றெய்த*
அருத்த னை அடி யேன்மறந் துய்வனே.

9

அரக்க னையல றவ்விரல் ஊன்றிய
திருத்த னைத்திரு வண்ண மலையனை
இரக்க மாயென் உடலுறு நோய்களைத்
துரக்க னைத்தொண்ட னேன்மறந் துய்வனே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

8. அருவினை - அரியவினையுடையவர். அருவத் திரு
மேனி யுடையவனை.

9. அருத்தன் - ஞானச் செல்வன்; சிவன். திருத்தன் -
திருத்தமாக அணிந்தவன். கடியார் - பகைவர்.

10. திருத்தனை - திருத்தியவனை. துரக்கன் - போக்கச்
செய்பவன். * 1 - 9 வரை முப்புரமெரித்த வரலாறு கூறப்
பெற்றுள்ளது.

திருக்குறந்தொகை [5-ஆம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பட்டி ஏறுகந் தேறிப் பலவி(ல்)லம்
இட்ட மாக இரந்துண் டுழிதரும்
அட்ட மூர்த்தியன் னுமலை கைதொழக்
கெட்டுப் போம்வினை கேடில்லை கான்மினே. 1

பெற்றம் ஏறுவர் பெய்ப்பலிக் கென்றவர்
சுற்ற மாமிசு தொல்புக ழானொடும்
அற்றந் தீர்க்கும்அன் னுமலை கைதொழ
நற்ற வத்தொடு ஞானத் திருப்பரே. 2

பல்வி லோடுகை ஏந்திப் பலவி(ல்)லம்
ஒல்லை சென்றுணங் கல்கவர் வாரவர்
அல்லல் தீர்க்கும்அன் னுமலை கைதொழ
நல்ல வாயின நம்மை அடையுமே. 3

பாடிச் சென்று பலிக்கென்று நின்றவர்
ஓடிப் போயினர் செய்வதொன் றென்கொலோ

1. ஏறு - இடபம். உகந்து - விரும்பி. இலம் - வீடு.
உழிதரும் - திரியும்.

2. பெற்றம் - இடபம். தொல்புகழாள் - பழமை
யான புகழுடையவள் ; உமாதேவியார். அற்றம் - கேடு.

3. பல்லிலோடு - வெண்டலை. உணங்கல் - சோறு.
அல்லல் - துன்பம்.

ஆடிப் பாடி அண் னுமலை கைதொழ

ஓடிப் போருநம் மேலை வினைகளே.

4

தேடிச் சென்று திருந்தடி ஏத்துமின்
நாடி வந்தவர் நம்மையும் ஆட்கொள்வர்

ஆடிப் பாடி அண் னுமலை கைதொழ

ஓடிப் போம்நம துள்ள வினைகளே.

5

கட்டி யொக்குங் கரும்பி னிடைத்துணி

வெட்டி வீணைகள் பாடும் விகிர்தனார்

அட்ட மூர்த்தி அண் னுமலை மேவிய

நட்ட மாடியை நண்ணநன் காருமே.

6

கோணிக் கொண்டையர் வேடமுன் கொண்டவர்

பாணி நட்டங்க ளாடும் பரமனார்

4. பலி - பிச்சை. மேலைவினை - பழவினை. இது தாருக வனத்து முனிவர் மனைவியர் கூற்றாக அமைந்த பாடலாகும்.

5. உள்ள வினை - பிராரத்தவினை.

6. கரும்பினிடைக் கட்டி யொக்கும் - கருப்பங்கட்டி போன்ற. துணிவெட்டி வீணைகள் பாடும் - வீணைத் தந்தி களைத் தெரித்துப் பாடும் (சிவக்கவிமணி). விகிர்தன் - வேறு பாடிவந்தவன். நட்டம் - நடனம்.

7. கோணிக் கொண்டையர் - முன்புறம் ஒருபால் கோணலாக முடித்த கொண்டையை புடையவர். பாணி - கையால் இடும் தாளத்துக்கு ஏற்ப. ஆணி - உரை ஆணி.

ஆணிப் பொன்னின் அண் னுமலை கைதொழப்
பேனி நின்ற பேருவினை போருமே.

7

கண்டந் தான்கறுத் தான்கால னுருயிர்
பண்டு கால்கொடு பாய்ந்த பரமனார்
அண்டத் தோங்கும் அண் னுமலை கைதொழ
விண்டு போருநம் மேலை வினைகளே.

8

முந்திச் சென்றுமுப் போதும் வணங்குமின்
அந்தி வாயொளி யான்றன் அண் னுமலை
சிந்தி யாவெழு வார்வினை தீர்த்திடுங்
கந்த மாமலர் குடுங் கருத்தனே.

9

மறையி னுனெடு மாலவன் காண்கிலா
நிறையும் நீர்மையுள் நின்றருள் செய்தவன்
உறையும் மாண்பின் அண் னுமலை கைதொழப்
பறையும் நாஞ்செய்த பாவங்க ளானவே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

8. பாய்ந்த - போக்கிய. விண்டுபோகும். - அற்றுப் போகும்.

9. கந்தம் - வாசனை. கருத்தன் - கர்த்தன் ; தலைவன்.

10. மறையினுள் - பிரமன். பறையும் - நீங்கும்.

பொது

இலிங்க புராணம்

திருக்குறந்தொகை [5-ஆம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

புக்க ணைந்து புரிந்தல ரிட்டிலர்
நக்க ணைந்து நறுமலர் கொய்திலர்
சொக்க ணைந்த சுடரொளி வண்ணனை
மிக்குக் காணலுற் றுரங் கிருவரே.

1

அலரு நீருங்கொண் டாட்டித் தெளிந்திலர்
திலக மண்டலந் தீட்டித் திரிந்திலர்
உலக மூர்த்தி யொளிரிற் வண்ணனைச்
செலவு காணலுற் றுரங் கிருவரே.

2

ஆப்பி நீரோ டலகைக் கொண்டிலர்
பூப்பெய் கூடை புனைந்து சுமந்திலர்

1. நக்கு அணைந்து - மகிழ்வுடன். சொக்கு - அழகு. சுடரொளி வண்ணன் - அழற்பிழம்பாகிய அண்ணல்; சிவன். இருவர் - திருமால் பிரமன் என்ற இருவர்.

2. ஆட்டி - திருமஞ்சனஞ்செய்து. திலகமண்டலம் - வட்டமான பொட்டு. தீட்டி - தரித்து. செலவு - கீழ்மேல் செல்லும் அளவு.

3. ஆப்பி - பசுவின் சாணம். அலகு - திருவலகு. கொள்ளி - கொள்பவன். ஒப்பி - ஒம்பி; வலித்தல்விகாரம்.

காப்புக் கொள்ளி கபாலிதன் வேடத்தை
ஒப்பிக் காணலுற் றுரங் கிருவரே. 3

நெய்யும் பாலுங்கொண் டாட்டி நினைந்திலர்
பொய்யும் பொக்கமும் போக்கிப் புகழ்ந்திலர்
ஐயன் வெய்ய அழல்நிற வண்ணனை
மெய்யைக் காணலுற் றுரங் கிருவரே. 4

எருக்கங் கண்ணிகொண் டிண்டை புனைந்திலர்
பெருக்கக் கோவணம் பீறி யுடுத்திலர்
தருக்கி னாற்சென்று தாழ்சடை அண்ணலை
நெருக்கிக் காணலுற் றுரங் கிருவரே. 5

மரங்க ளேறி மலர்பறித் திட்டிலர்
நிரம்ப நீர்கமந் தாட்டி நினைந்திலர்
உரம்பொ ருந்தி யொளிநிற வண்ணனை
நிரம்பக் காணலுற் றுரங் கிருவரே. 6

கட்டு வாங்கங் கபாலங்கைக் கொண்டிலர்
அட்ட மாங்கங் கிடந்தடி வீழ்ந்திலர்

4. பொக்கம் - வஞ்சகம். பொய்யும் பொக்கமும்
போக்கி - அகத் தூய்மைகொண்டு. ஐயன் - தலைவன்.
மெய் - வடிவு.

5. எருக்கு - வெள்ளெருக்கு. கண்ணி - தலைமலை.
இண்டை - மலை.

6. மரங்களேறி மலர்-இது கோட்டுப்பூக்களைக் குறிக்கும்.

சிட்டன் சேவடி சென்றெய்திக் காணிய
பட்ட கட்டமுற் றூரங் கிருவரே.

7

வெந்த நீறு விளங்க அணிந்திலர்
கந்த மாமலர் இண்டை புனைந்திலர்
எந்தை ஏறுகந் தேறெரி வண்ணனை
அந்தங் காணலுற் றூரங் கிருவரே.

8

இளவெ முந்த இருங்குவ னைம்மலர்
பிளவு செய்து பிணைத்தடி யிட்டிலர்
களவு செய்தொழிற் காமனைக் காய்ந்தவன்
அளவு காணலுற் றூரங் கிருவரே.

9

கண்டி புண்டு கபாலங்கைக் கொண்டிலர்
விண்ட வான்சங்கம் விம்மவாய் வைத்திலர்

7. கட்டுவாங்கம் - மழுவாயுதம். அட்டமாங்கங்
கிடந்து அடிவீழ்தல் - இஃது அட்டாங்க நமஸ்காரம். சிட்டன் - மேலோன்.

8. வெந்தநீறு - திருநீறு, கந்தம் - வாசனை. ஏறு - இடபம்.

9. இளவெமுந்த-பசுமையோடு பொருந்திய. காய்ந்தவன் - எரித்தவன் ; சிவன்.

10. கண்டி - உருத்திராட்சம். சங்கம் - சங்கு. விம்ம - ஒலி மிக. " விருப்போடு வெண்சங்கமுதா லுரும் " என்பது திருத்தாண்டகம்.

அண்ட மூர்த்தி அழல்நிற வண்ணனைக்
கெண்டிக் காணலுற் றுரங் கிருவரே.

10

செங்க னானும் பிரமனுந் தம்முளே
எங்குந் தேடித் திரிந்தவர் காண்கிலார்
இங்குற் றேனென்றி லிங்கத்தே தோன்றினான்
பொங்கு செஞ்சடைப் புண்ணிய மூர்த்தியே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்



11. இப்பதிக முழுவதும் பிரம விஷ்ணுக்கள் தம்முள்
மாறுகொண்டு அடிமுடி தேடிய வரலாற்றைக் குறிப்பது.
இங்குந் தேன் என்று: இது, தேடியும் அறிய இயலாத இறை
வன், தமது அருளால் தாமே வெளிப்படுதலைக் குறிப்பது.
இலிங்கம் - தேயுலிங்கம் ; அண்ணாமலையார்.

சிவ சிவ

அருணகிரிநாதர்

அருளிய

திருப்புகழ்

—00—

முருகக் கடவுள் துதி

ஏறுமயி லேறிவினை யாடுமுக மொன்றே
நசருடன் ஞானமொழி பேசுமுக மொன்றே
கூறுமடி யார்கள்வினை தீர்க்குமுக மொன்றே
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே
மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுக மொன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுக மொன்றே
ஆறுமுக மானபொருள் நீயருளல் வேண்டும்
ஆதியரு ணசல மமர்ந்தபெரு மானே.

ஏறுமயில்-ஆண் மயில். ஞானமொழி-பிரணவ மொழி;
ஓம் என்ற சொல்லின் பொருள். கூறும்-முறையிடுகின்ற
குன்று - கிரவுஞ்ச மலை. சூரர் - சூரபன்மன் முதலியோர்.
ஆதி - ஆதிகாலத்தில் (தோன்றிய). பெருமானே - அழகிய
வனே !

உ
சிவ சிவ
வாழ்த்து
—0—

வான்முகில் வழாது பெய்க ;
மலிவளஞ் சுரக்க ; மன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க ;
குறைவிலா(து) உயிர்கள் வாழ்க ;
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க ;
நற்றவம் வேள்வி மல்க ;
மேன்மைகொள் சைவ நீதி
விளங்குக உலக மெல்லாம் !

—கந்தபுராணம்

திருவண்ணாமலையில்

ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் நினைவுத்

திருவாசகப் பரிசு சேமவைப்பு ரூ. 5000

—o—

சிவலோகம், அருணாசலம், சோனாசலம் என்னினோரன்ன பல திருப்பெயர்களை உடையதும், நடுநாட்டுத் தலங்களுட் சிறந்ததும், சிவபெருமானே மலையாயிருப்பதும், வச்சிராங்கத பாண்டியன் பேறுபெற்றதும், மாலும் அயனும் சிவபெருமானது அடியும் முடியும் தேடிய தலவரலாற்றுச் சிறப்புடையதும், ஐம்பூதத் தலங்களுள் தேயுத் தலம் எனப்பெறுவதும், நினைக்க முத்தி தருவதும், அருணகிரிநாதரால் திருப்புகழ் பாடிச் சிறப்பிக்கப்பெற்றதும், குகைநமச்சிவாயர், குருநமச்சிவாயர் முதலிய பெரியோர்கள் தங்கிச் சித்திகள் செயப்பெற்றதும், சைவ எல்லப்ப நாவலரால் புராணமும் அந்தாதியும் கலம்பகமும் பாடப்பெற்றதும், திருஞானசம்பந்தராலும் திருநாவுக்கரசராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளதும், மாணிக்கவாசக சுவாமிகளால் திருவெம்பாவை திருவம்மாளை பாடியருளப்பெற்றதும் ஆன திருவண்ணாமலையில், 'அறிவாற் சிவனே' எனப் போற்றப்

பெற்ற மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகத்தை, மாணவர் ஓதி நற்பேறு அடைதற்பொருட்டுத் திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்களால் இப் பரிசு நிதி நிறுவப்பெற்றது. இது 'திருவண்ணாமலையில் ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் நினைவுத் திருவாசகப் பரிசு' எனப்பெயர் பெறும்.

2. இதற்குரிய முதற்பொருள் நூற்றுக்கு ஆண்டொன்றுக்கு ரூ. 3 வீதம் வட்டி தரக்கூடிய ரூ. 5000 (ரூபாய் ஐயாயிரம்) மதிப்புடைய சர்க்கார் கடன் பத்திரங்களில் (அஸ்தாவது 3% கன் வர்ஷன் லோன் ஆப் 1946-ல்) முதலீடு செய்யப் பெறும். இது திருவண்ணாமலை நகராட்சி மன்றத் தினரின் பரிபாலனத்தில் இருக்கும்.

3. இம்முதற் பொருளினின்றும் ஆண்டு தோறும் கிடைக்கும் வட்டி ரூ. 150 (ரூபாய் நூற்றைம்பது). இவ்வட்டித் தொகையினின்று ரூ. 135 (ரூபா நூற்று முப்பத்தைந்து) பரிசாக அளிக்கப் பயன்படுத்தவேண்டும். எஞ்சிய தொகை பரிசுத் தேர்வு நடத்துதல் முதலிய செலவுகளுக்குத் தேவையிருப்பின் பயன்படுத்தவேண்டும்.

4. பரிசுக்குரிய கட்டுப்பாடுகளாவன :—

அ. திருவண்ணாமலை நகராட்சி எல்லைக் குட்பட்ட உயர்நிலைக் கல்விக் கூடங்களில் 4, 5, 6 பாரங்களில் படிப்பவர்களுக்கு ஆண், பெண், சாதி, மத, குல வேறுபாடின்றிப் பரிசுகள் வழங்கப்பெறும்.

ஆ. பரிசுகளுக்குப் போட்டியிடுபவர் கீழ்க் குறித்துள்ளவாறு திருவாசகத்தில் சிவபுராணத்தில் 32 அடிகளும், மற்ற மூன்று அகவல்களில் (அஃதாவது 2, 3, 4-ல்) ஏதேனும் ஒன்றும், திரு வெம்பாவை 20 பாடல்கள், திருச்சதகம் 10 பாடல்கள், திருப்பள்ளியெழுச்சி 10 பாடல்கள், ஆக 40 பாடல்களையும் மனப்பாடஞ் செய்து சொற் பொருள் விளங்கும் வண்ணம் ஒப்பிக்கவேண்டும். வாய்மொழியாகக் கேட்கும் வினாக்களுக்கும் விடையிறுத்தல் வேண்டும்.

தேர்வுப் பாடக் குறிப்பு :—

1. சிவபுராணம் அடி 1 முதல் 32 வரை:
‘நமச்சிவாய வாஅழக’ என்பது முதல் ‘மெய்
யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுந்
றேன்’ என்பது வரை
அடிகள் 32

2. கீர்த்தித் திருவகவல் அடி 115 முதல்
146 வரை: 'அரியொடு பிரமற்கு' என்பது
முதல் 'ஒலி தருகயிலையுயர் கிழவோனே'
என்பது வரை அடிகள் 32
3. திருவண்டப்பகுதி அடி 1 முதல் 28
வரை: 'அண்டப்பகுதியின்' என்பது முதல்
'அனைத்தனைத் தவ்வயினடைத்தோன்' என்
பது வரை அடிகள் 28
4. போற்றித் திருவகவல் அடி 137
முதல் 168 வரை: 'பாரிடை ஐந்தாய்' என்
பது முதல் 'அருளிட வேண்டும் அம்மான்
போற்றி' என்பது வரை அடிகள் 32
-
5. திருவெம்பாவைப் பாடல்கள் 20
6. திருச்சதகம் (ஒவ்வொரு தலைப்பிலும்
முதற்பாடல் வீதம்) 10 தலைப்புக்
களிலும் சேர்ந்து பாடல்கள் 10
7. திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடல்கள் 10
-
- ஆகப் பாடல்கள் 40
- இ. மேல் 'ஆ' பிரிவில் குறிக்கப்பெற்ற
திருச்சதகம் 10 பாடல்களுக்கும் திருப்பள்ளி

யெழுச்சி 10 பாடல்களுக்கும் மாறாக வேறு இருபது திருவாசகப் பாடல்களை 4 ஆண்டுக் கொருமுறை அமைக்கத் தேர்வுக்குழுத் தலைவருக்கு உரிமையுண்டு. மற்றப் பகுதிகள் எப்பொழுதும் பாடமாக இருத்தல் வேண்டும்.

ஈ. பரிசுக்குரிய தேர்வு இரண்டு பிரிவுகளுடையது. ஒன்று எழுத்துத் தேர்வு ; 50 கூறுகள் ; இரண்டு மணி நேரம் ; பரிசுத் தேர்வுக்குரிய பாடல்களில் கண்ட பொருளைப்பற்றியும், சொற் சுவை பொருட் சுவைகளைக் குறித்தும் வினாவப்பெறும். இரண்டாவது வாய்மொழித் தேர்வு ; 50 கூறுகள் ; ஷே திருவாசகப் பாடல்களையும் (தேர்வுக்குழுவினர் கேட்கும் பாடல்களை) மனப்பாடமாகச் சொற்பொருள் விளங்கும் வண்ணம் ஒப்புவிக்கவேண்டும்.

உ. இப்பரிசுக்குரிய தேர்வுகளை நடத்த ஒரு தேர்வுக்குழு அமைக்கப்பெறும். திருவண்ணாமலை நகராட்சி மன்றத் தலைவரும் (சேர்மென், முனிசிபல் கௌன்சில்), திருவண்ணாமலை நகராட்சி ஆணையரும் (கமிஷனர், முனிசிபாலிட்டி) பரிசுத் தேர்வுக்கு விண்ணப்பிக்கும் மாண

வர் கற்கும் உயர்நிலைக்கல்விக்கூடத்துத் தலைமை யாசிரியர் அல்லது அவர்களால் அனுப்பப்பெறும் தமிழாசிரியர்களும், இத்தேர்வுக்குமுனின் உறுப் பினர் ஆவர். திருவண்ணாமலை நகராட்சி மன்றத் தலைவரே தேர்வுக்குமுனின் தலைவர் ஆவர். இவரே தேர்வு முடிவுகளை வெளிப்படுத்துவர். அவர் தீர்ப்பே முடிவானது.

ஊ. பரிசுக்குப் போட்டியிடும் மாண வர் தம் விண்ணப்பங்களைத் தத்தம் தலைமை யாசிரியர் வழியாக ஆண்டுதோறும் ஜூலைத் திங்கள் 31-ம் நாளுக்குள் திருவண்ணாமலை நகர மன்றத் தலைவருக்கு அனுப்புதல் வேண்டும். பரிசுக்குரிய இரண்டு தேர்வுகளும் டிசம்பர்த் திங்களில் தேர்வுக்குமுத் தலைவர் குறிப்பிடும் ஓரிடத்தில் நடைபெறும்.

எ. பரிசுத் தேர்வில் முதல் கூறு பெற்ற வர்க்கு முதற்பரிசு ரூபா 45 (நாற்பத்தைத்து), இரண்டாவது கூறு பெற்றவர்க்கு இரண்டாவது பரிசு ரூ. 35 (ரூபா முப்பத்தைந்து), மூன்றாவது கூறு பெற்றவர்க்கு மூன்றாவது பரிசு ரூ. 30 (ரூபா முப்பது), நான்காவது கூறு பெற்றவர்க்கு நான்

காவது பரிசு ரூ. 25 (ரூபா இருபத்தைந்து);
ஆக நான்கு பரிசுகள் அளிக்கப்பெறும்.

ஏ. இறுதித் தேர்வினை எளிதில் நடத்து
தற்பொருட்டு ஒவ்வொரு உயர்நிலைக் கல்விக்கூடத்
திலும் விண்ணப்பித்துக்கொண்ட மாணவர்கட்கு
அவ்வத் தலைமையாசிரியர் நவம்பர்த் திங்களில்
முதனிலைத் தேர்வு நடத்தி அவர்களுக்குள் நல்ல
தேர்ச்சி காட்டக்கூடிய மாணவர் நான்கு பேரை
மேல் 'ஈ' பிரிவில் குறித்தவாறு டிசம்பரில் நடத்
தப்பெறும் பரிசுத் தேர்வுக்கு ஒவ்வொரு உயர்
நிலைக் கல்விக்கூடமும் அனுப்புதல் வேண்டும்.

ஐ. ஒருமுறை பரிசு பெற்றவர் மறுமுறை
பரிசு பெறற்குரியரல்லர்.

5. இப்பரிசுகள் மார்கழித் திங்களில் திருவா
திரை விண்மீன் கூடிய நாளிலோ அல்லது வேறு
ஒரு சிறந்த நாளிலோ, திருக்கோயில் முன்மண்ட
பத்திலோ அல்லது நகரமன்றத்தினர் கூடும்
மண்டபத்திலோ (முனிசிபல் கௌன்சில் ஹால்)
பரிசு வழங்குவதற்கெனக் கூட்டிய ஒரு பொதுக்
கூட்டத்தில் அளிக்கப்பெறும்.

6. பரிசுகள் அளித்தல், தேர்வு நடத்துதல்
ஆகிய இவற்றிற்குச் செலவாகும் தொகை அந்தந்த

ஆண்டில் வரும் வட்டித் தொகைக்கு உள்ளாகவே இருத்தல் வேண்டும். எஞ்சிய தொகை மூல தனத்தோடு சேர்க்கப்பெறல் வேண்டும்.

7. முதலீடு செய்யப்பெற்றுள்ள இம்முதற் பொருள் தவணை முடிந்து திரும்ப அளிக்கப்பெற்றதும் உயர்ந்த வட்டி தரக்கூடிய அரசியல் கடன் தாள்களில் முதலீடு செய்யவேண்டும்.

8. ஆண்டுதோறும் வரவு செலவுக்கணக்கையும், பரிசுத் தொகை பெற்றவர் விளக்கம் ஆகியவற்றையும், பரிசு அளிக்காத ஆண்டில் பின் 9வது பிரிவில் கூறியவாறு திருநெல்வேலி ஜில்லா ஸ்ரீவைகுண்டத்திலுள்ள ஸ்ரீ குமரகுருபரன் சங்கத்துக்குத் தொகை அனுப்பிய விவரமும், இக்கட்டளை நிறுவியவர்கட்கும், அவர்கட்குப் பின் வரும் உரிமை உள்ளவர்கட்கும் அனுப்பிவர வேண்டும்.

9. இவ்வறத்தை வேறு எம்முறையிலும் பயன்படுத்துதல் கூடாது. எந்த ஆண்டிலேனும் பரிசுத் தேர்வு நடத்தாவிடில் அந்த ஆண்டுக்குரிய பரிசுத் தொகை ரூ. 135/- (ரூபாய் நூற்றுமூப்பத்தைந்தும்) ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீ குமரகுருபரன் சங்கத்து

நிரந்தரத் தலைவர் அவர்கட்கு அனுப்பப்பெறல் வேண்டும். ஸ்ரீவைகுண்டம் குமரகுருபரன் சங்கத்துத் தலைவர் அவர்கள் அத்தொகையைக் கொண்டு ஸ்ரீவைகுண்டத்திலுள்ள குமரகுருபரன் கலைக்கோவில் நூல் நிலையத்திற்குத் தமிழ் நூல்கள் வாங்கி நிலையத்தில் சேர்த்த செய்தியை இந்த அறத்தை நிறுவியவர்கட்கும் அவர்கட்குப் பின்வரும் உரிமை உள்ளவர்கட்கும் தெரிவித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

திருப்பனந்தாள், } (Sd.) Kasivasi Arulnandi
9—10—1953. } Tambiran.

குறிப்பு :— திருவண்ணாமலை நகர மன்றம் 1953-ம் ஆண்டு செப்டம்பர்த் திங்கள் 15-ம் நாள் நடந்த கூட்டத்தில் தீர்மான எண் 368-ன் படிக்கு இந்நீதியை ஏற்று நடத்த ஒப்புறுதியளித்தது. முதற்பொருள் திருவண்ணாமலை நகராட்சி ஆணையர் அவர்களின் 7—10—53உ கொண்ட கடித்ததால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பெற்றது.

Registered at Tiruvidamarudhur Sub Registrar's Office on 12—10—1953 as Document No. 62 of 1953, in Book No. 4, Volume No, 45, pages 32 to 36.

சிவ சிவ

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்துத் தலைவர்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள்
அவர்கள் நிறுவிய தருமங்கள்

எண்	தரும விவரம்	மூலதனம்
		ரூபாய்
I	திருமுறை வளர்ச்சிக்காக 21 தருமங்கள்	1,91,000
II	கல்வி அபிவிருத்திக்காக 33 ஷே.	5,09,500
III	சைவசித்தாந்தம் பரப்ப 7 ஷே.	1,50,000
IV	அன்னதானம் செய்ய 42 ஷே.	9,62,500
V	வைத்தியம் செய்ய 3 ஷே.	1,14,500
VI	பொது தருமம்-ஸ்நான கட்டம், அகதி நன்கொடை, தண்ணீர்ப் பந்தர் குதவிய 22 தருமங்கள்	1,64,645
	ஆகத் தருமங்கள் 128-க்கு	20,98,745

திருச்சிண்ப்பள்ளி யுணைடெட் பிரின்டர்ஸ் லிமிடெட்.

23	கந்தர் கலவெல்லை பா - முலம் மட்டும்...	0	1
24	நீதிநெறி விளக்கம்-ஆங்கிலம், ஹிந்தி...	0	8
25	சகலகலா வல்லி மாலை - ஆங்கிலமும் ஹிந்தியும் கூடியது	...	0 1
26	சிவஞான சித்தியார் - ஆங்கிலமும் ஹிந்தியும் கூடியது	...	5 0
27	திருக்குறள்-அறத்துப்பால் - ஹிந்தி மொழிபெயர்ப்பு	...	1 8
28	ஷே பொருட்பால் ஷே ஷே	...	2 8
29	ஷே காமத்துப்பால் ஷே ஷே	...	1 0
	ஷே மூன்று புஸ்தகங்களும் சேர்த்து...	4	0
30	முதுமொழிமேல் வைப்பு ஸ்ரீவைள்ளி யம்பலவாண தத்தம்பிரான் சுவாமிகள்	0	7
31	திருவாரூர் நான்மணிமாலை-முத்துக் குமாரசுவாமி பிள்ளைத் தமிழ்	1	4
32	சிதம்பர மும்மணிக்கோவை- சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை- தில்லைச்சிவகாமியம்மை இரட்டை மணிமாலை	1	0
33	பண்டார மும்மணிக்கோவை-காசிக் கலம்பகம் - சகலகலாவல்லி மாலை	1	0
34	தமிழிசைப் பாக்கள்	...	0 8
35	திருக்குறள்-பொருட்பால்-பரி மேலழகர் உரை-இலக்கணக் குறிப்பு விளக்கம்	...	0 2

கிடைக்குமிடங்கள் :

1. ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் கலைக்கோயில், ஸ்ரீவைகுண்டம்
2. தியாகராச விலாஸ், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

குறிப்பு : ஷே. விற்பனைத்தொகை 'குமரகுருபரன்'

உ

“ கு ம ர கு ரு ப ர ன் ”

[தமிழ்த் திங்கள் வெளியீடு]

ஸ்ரீ வைகுண்டம்

ஸ்ரீகுமரகுருபர சுவாமிகள் மடாலயத்திலிருந்து

விசேஷ ஆண்டு தை மாதம் முதல்

மாதந்தோறும் வெளிவருகிறது

*

இது

சைவசித்தாந்தம், ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள்
பிரபந்தம், பன்னிரு திருமுறை ஆராய்ச்சி,
இலக்கியம், பிற மொழிகள், கலாசாரம்
சம்பந்தமான கட்டுரைகள் கொண்டது

*

T. M. குமரகுருபரன் பிள்ளை, B. A., B. L.,

நிர்வாக ஆசிரியர் ‘ குமரகுருபரன் ’

மானேஜிங் டிரஸ்டி, ஸ்ரீ குமரகுருபரசுவாமிகள் மடம்
(நிரந்தரத் தலைவர், குமரகுருபரன் சங்கம்)

ஸ்ரீவைகுண்டம்

வருட சந்தா ரூ. 1-8-0

தனிப்பிரதி 0-2-0